УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ /С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____ / Т.В. Свитова
_____ / С.С. Смирнова
_____ / А.П. Хромов

Руководитель программы
магистратуры
_____ Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Образовательная программа – Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка)

Пояснительная записка

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Приём на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания – прослушивание, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50
На консультацию и творческое испытание необходимо приходить в форме одежды, соответствующей академическому выступлению на сцене, принести с собой портфолио (ноты исполняемых произведений, афиши выступлений, дипломы конкурсов и фестивалей). Портфолио также прикрепляется при подаче заявления через Госуслуги.

Содержание
Фортепиано

1. Исполнение подготовленной программы

Программа продолжительностью 30-40 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна

содержать произведения различных эпох (барокко, венский классицизм, романтизм, композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование

- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре и форме)
- Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим и исполнительским школам
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства [Текст] : учебник : Часть 3 / А. Д. Алексеев ; Всесоюзный научно-исслед. институт искусствознания Мин-ва культуры СССР. - Москва - 1982. - 286 с.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Части 1 и 2 [Текст] : учебник / А. Д. Алексеев. – Москва. - 1988. - 415 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра [Текст] : ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – Москва. - 2002. - 192 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 5-е изд. – Москва - 1988. - 240 с.
5. Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247208 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471482 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121174 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Скрипка
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г. Конюса, Д. Кабалевского, В.Моцарта, Г. Вьетана, А.Хачатуряна и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Альт
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
Например: этюд Б. Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

Виолончель
1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Контрабас
1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), И. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Ф. Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

2. Собеседование
Собеседование проводится по следующим направлениям:
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей [Текст] : учебное пособие / Л. Гуревич. - Москва, 1997. - 208 с.

2. Радвилович А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" [Текст] / А. Ю. Радвилович. - Санкт-Петербург, 2005. - 42 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Загл. с экрана.

4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2004. - 224 с.

5. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер ; под ред. К. Векслера ; пер.с англ. Г. Лайне. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73044 (дата обращения: 15.01.2026). — Загл. с экрана..

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Флейта, гобой, кларнет, труба

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование

- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей [Текст] : учебное пособие / Л. Гуревич. - Москва, 1997. - 208 с.

2. Радвилович А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" [Текст] / А. Ю. Радвилович. - Санкт-Петербург, 2005. - 42 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Загл. с экрана.

4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2004. - 224 с.

5. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108413 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка)

1. Исполнение подготовленной программы

Баян или аккордеон

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

Домра

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (специалитета).

Балалайка

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)

Примерный список литературы для подготовки к собеседованию:

1.Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара : справочник /П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. - Москва , 2000. -216 с. : ил. - Текст : непосредственный.

2.Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / М. И. Имханицкий. - Москва, 2018. - 640 с. - Текст : непосредственный.

3.Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79391 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Липс, Ф. Искусство игры на баяне : методическое пособие / Ф. Липс. - Москва, 1998. - 141 с. - Текст : непосредственный.

5.Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва, 2006. - 490 с. - Текст : непосредственный.

6.Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44767 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование: баян, аккордеон : учебное пособие / Г. И. Шахов. - Москва, 2004. - 224 с. - Текст : непосредственный.

Критерии оценивания вступительного испытания ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Соответствие программы репертуарным требованиям (0-10 баллов)
2. Техническая свобода и виртуозность (0-10 баллов)
3. Разнообразие приемов звукоизвлечения (0-10 баллов)
4. Стилистическое соответствие (0-10 баллов)
5. Выстраивание формы произведения (0-10 баллов)
6. Владение полифоническим мышлением (0-10 баллов)
7. Метроритмическая устойчивость (0-10 баллов)
8. Раскрытие образного содержания (0-10 баллов)
9. Профессиональный кругозор (0-10 баллов)
10. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов)